



Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio ICR

Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in “Conservazione e Restauro dei Beni culturali”, abilitante alla professione di Restauratore di Beni culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.

Discussione Tesi di Laurea - I Sessione - A.A. 2022-2023
Giovedì 16 Novembre 2023 - ore 14:00
Venerdì 17 Novembre 2023 - ore 9:00
presso l’Aula Magna “Cesare Brandi” della sede ICR in Roma

COMMISSIONE

Presidente: arch. Alessandra Marino, Direttore ICR

Commissari ICR: arch. Giorgio Sobrà (Direttore SAF-ICR Matera)
dott.ssa Elisabetta Giani (Fisico, Docente SAF-ICR)
dott.ssa Francesca Angelo (Restauratore, Docente SAF-ICR)
dott.ssa Federica Giacomini (Restauratore, Docente SAF-ICR)

Commissari del MiC: dott.ssa Maria Fernanda Falcon Martinez (Restauratore presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di L’Aquila e Teramo)
PEO: mariafernanda.falconmartinez@cultura.gov.it
dott.ssa Chiara Fornari (Restauratore presso l’Opificio delle Pietre Dure, Firenze)
PEO: chiara.fornari@cultura.gov.it

Commissari del MUR: prof.ssa Laura Baratin (Docente presso l’Università degli Studi di Urbino)
PEO: laura.baratin@uniurb.it;
prof. Fiorello Custode (Docente presso l’Università degli Studi di Bari)
PEO: custode.fiorello@uniba.it

Segretario: sig.ra Annunziata Raucci (Amm.vo)

PROMEMORIA

- La prima prova sarà abilitante e verrà valutata dai commissari nominati alla fine delle presentazioni per stabilire l’idoneità del candidato.
- I candidati per la prima prova hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari.
- I candidati risultati idonei potranno accedere alla seconda prova.
- La seconda prova viene esposta dai candidati subito dopo essere stati dichiarati idonei senza presentazione da parte dei relatori coordinatori. I candidati hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

- I relatori coordinatori avranno modo di illustrare il lavoro in sede di valutazione e sarà loro richiesta una proposta di punteggio (da 0 a 8 punti) da attribuire al candidato che sarà discussa dalla Commissione.
- La Commissione stabilirà in base alla valutazione complessiva della carriera se attribuire un punteggio per le lodi acquisite durante la carriera universitaria. Questi punteggi saranno successivamente sommati alla media fornita dagli studenti.
- La proclamazione con la comunicazione del voto avverrà alla fine della Sessione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SESSIONE

- La sessione si terrà in presenza
- presso l'aula Magna Cesare Brandi dell'ICR in via di San Michele 25, Roma, saranno presenti: il Presidente della Commissione direttore dell'ICR, il direttore della SAF Matera, i commissari, i relatori coordinatori, i laureandi, il segretario di commissione, un tecnico per l'allestimento della strumentazione necessaria allo svolgimento della sessione ed il fotografo.

ELENCO LAUREANDI – RELATORI 16 Novembre 2023 SAF-ICR ROMA

Inizio ore 14.00

1. CANDIDATO:

Elena Adanti - matricola 69/146

Settore: PFP 4 – *Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici; materiali e manufatti in metallo e leghe*

Titolo Tesi:

Il caso della Foresta Fossile di Dunarobba: Proposta conservativa per un tronco del Pliocene *in situ*.

Relatori:

Antonella Di Giovanni, restauratore ICR (coordinatore);

Giulia Galotta, laboratorio di biologia ICR (aspetti scientifici);

Marcella Ioele, laboratorio di chimica ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Lucia Conti, laboratorio di prove sui materiali ICR; **Federica Antonelli** laboratorio di biologia ICR;

Carolina Rigon laboratorio di chimica ICR; **Elena Roscini**, archeologo presso SABAP dell'Umbria;

Benedetto Pizzo, ingegnere chimico, presso CNR-IBE.

Inizio ore 15.00

2. CANDIDATO:

Michela De Agrò - matricola 69/147

Settore PFP 4 – *Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici; materiali e manufatti in metallo e leghe*

Titolo Tesi:

Metodo di restauro e nuova proposta espositiva del cranio di *Cervus elaphus Rianensis* “Riano I”





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Relatori:

Antonella Di Giovanni, restauratore ICR (coordinatore);
Marcella Ioele, laboratorio di chimica ICR (aspetti scientifici);
Lucia Conti, laboratorio di prove sui materiali ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Davide Fodaro, restauratore ICR; **Alex Sarra**, restauratore, professionista esterno; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Beniamino Mecozzi**, paleontologo ricercatore presso il Dipartimento di Scienze della Terra, Sapienza Università

Inizio ore 16.00

3. CANDIDATO:

Eleonora Scafuri – matricola 69/148

Settore PFP 4 – *Materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici; materiali e manufatti in metallo e leghe*

Titolo Tesi:

Restauro di un reperto in ferro da ambiente subacqueo: l'intervento su un elmo dal relitto della Galea Magna di Torre Santa Sabina (BR)

Relatori:

Stefano Ferrari, restauratore ICR (coordinatore);
Anna Milaneschi, storica dell'arte ICR (discipline umanistiche).
Lucia Conti, laboratorio di prove sui materiali ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori

Emiliano Catalli, restauratore libero professionista; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR;
Liliana Gianni, laboratorio di chimica ICR; **Rita Auriemma**, archeologo presso Università del Salento.

Proclamazione ore 17.00

ELENCO LAUREANDI – RELATORI
17 Novembre 2023
SAF-ICR ROMA

Inizio ore 9.00

1. CANDIDATO:

Andrea Loredana Marica Stipo – matricola 67/099

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Santa Chiara di Michelangelo Anselmi del Museo di Capodimonte di Napoli. Studio delle vicende storiche alla luce dei documenti, intervento di restauro e analisi della tecnica esecutiva, riferita ai dipinti a tempera su tela

Relatori:

Giorgia Pinto, restauratore ICR (coordinatore);
Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);
Marcella Ioele, laboratorio di chimica ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Roberto Ciabattoni, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR (aspetti scientifici); **Manuela Maria Concetta Zarbà** restauratore ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Maria Rita Giuliani** laboratorio di biologia ICR; **Angela Cerasuolo**, restauratore presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.

Inizio ore 10.00

2. CANDIDATO:

Daniele Purgatorio – matricola 67/100

Settore PFP2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Titolo Tesi:

Restauro di un tabernacolo ligneo con inserti in avorio proveniente dalla chiesa del Santissimo Crocifisso di Tolentino, studio e applicazione di nuove tecnologie per la reintegrazione plastica dei beni culturali

Relatori:

Manuela Maria Concetta Zarbà, restauratore ICR (coordinatore);
Francesca Romana Liserre, architetto ICR (aspetti storico artistici);
Giulia Galotta, biologo ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Marisol Valenzuela, restauratore ICR; **Roberto Ciabattoni**, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR (aspetti scientifici); **Roberto Saccuman**, restauratore professionista esterno; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.

Inizio ore 11.00

3. CANDIDATO

Antony Cerutti – matricola 68/117

Settore PFP1: Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura

Titolo Tesi:

Il rimontaggio del Sarcofago con scene di caccia conservato presso il Museo Nazionale Romano: studio di sistemi di fissaggio non invasivi e progettazione di supporti reversibili e vincoli mobili per l'assemblaggio di opere frammentarie

Relatori:





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Adriano Casagrande, restauratore ICR (coordinatore);
Simona Pannuzi, archeologo ICR (discipline umanistiche);
Roberto Ciabattoni, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Debora Papetti, restauratore presso il Museo Nazionale Romano; **Chiara Giobbe**, archeologa presso il Museo Nazionale Romano; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno;

Inizio ore 11.00

4. CANDIDATO

Sara De Angelis – matricola 68/120

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il rimontaggio del Sarcofago con scene di caccia conservato presso il Museo Nazionale Romano: studio di sistemi di fissaggio non invasivi e progettazione di supporti reversibili e vincoli mobili per l'assemblaggio di opere frammentarie

Relatori:

Adriano Casagrande, restauratore ICR (coordinatore);
Simona Pannuzi, archeologo ICR (discipline umanistiche);
Roberto Ciabattoni, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Debora Papetti, restauratore presso il Museo Nazionale Romano; **Chiara Giobbe**, archeologa presso il Museo Nazionale Romano; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno;

Pausa ore 13.00

Inizio ore 14.00

5. CANDIDATO

Alice D'Agostino – matricola 68/119

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il restauro della Pala di Sant'Antonio Abate di Tullio e Girolamo Siciolante da Sermoneta: studio di materiali e metodi per la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e delle mancanze del supporto di un dipinto a olio su ardesia

Relatori:

Sara Iafrate, restauratore ICR (coordinatore);
Tullia Carratù, storico dell'arte ICR (discipline umanistiche);





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Giancarlo Sidoti, laboratorio di prove sui materiali ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Francesca Scirpa, restauratore ICR; **Lucia Conti**, laboratorio di prove sui materiali ICR.; **Ludovica Ruggiero**, Laboratorio di prove sui materiali ICR; **Roberto Ciabattoni** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Marco Bartolini**, laboratorio di biologia ICR; **Mauro Torre** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Angelo Rubino** laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Sabrina Gualtieri**, ricercatrice presso CNR-ISSMC (Istituto di Scienza Tecnologia e Sostenibilità per lo Sviluppo dei Materiali Ceramici), Faenza; **Marco D'Attanasio**, storico dell'arte, presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Chiara Arrighi**, restauratore presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno;

Inizio ore 14.00

6. CANDIDATO

Virginia Lizzi – matricola 68/123

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il restauro della Pala di Sant'Antonio Abate di Tullio e Girolamo Siciolante da Sermoneta: studio di materiali e metodi per la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e delle mancanze del supporto di un dipinto a olio su ardesia

Relatori:

Sara Iafrate, restauratore ICR (coordinatore);

Tullia Carratù, storico dell'arte ICR (discipline umanistiche);

Giancarlo Sidoti, laboratorio di prove sui materiali ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Francesca Scirpa, restauratore ICR; **Lucia Conti**, laboratorio di prove sui materiali ICR; **Ludovica Ruggiero**, Laboratorio di prove sui materiali ICR; **Roberto Ciabattoni** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Marco Bartolini**, laboratorio di biologia ICR; **Mauro Torre** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Angelo Rubino** laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Sabrina Gualtieri**, ricercatrice presso CNR-ISSMC (Istituto di Scienza Tecnologia e Sostenibilità per lo Sviluppo dei Materiali Ceramici), Faenza; **Marco D'Attanasio**, storico dell'arte, presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Chiara Arrighi**, restauratore presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno;

Inizio ore 14.00

7. CANDIDATO

Elisabetta Masullo – matricola 66/075





Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il restauro della Pala di Sant'Antonio Abate di Tullio e Girolamo Siciolante da Sermoneta: studio di materiali e metodi per la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e delle mancanze del supporto di un dipinto a olio su ardesia

Relatori:

Sara Iafrate, restauratore ICR (coordinatore);

Tullia Carratù, storico dell'arte ICR (discipline umanistiche);

Giancarlo Sidoti, laboratorio di prove sui materiali ICR (aspetti scientifici).

Altri relatori:

Francesca Scirpa, restauratore ICR; **Lucia Conti**, laboratorio di prove sui materiali ICR; **Ludovica Ruggiero**, Laboratorio di prove sui materiali ICR; **Roberto Ciabattoni** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Marco Bartolini**, laboratorio di biologia ICR; **Mauro Torre** laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Angelo Rubino** laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Sabrina Gualtieri**, ricercatrice presso CNR-ISSMC (Istituto di Scienza Tecnologia e Sostenibilità per lo Sviluppo dei Materiali Ceramici), Faenza; **Marco D'Attanasio**, storico dell'arte, presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Chiara Arrighi**, restauratore presso la SABAP per le province di Frosinone e Latina; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno;

Proclamazione ore 16.30

Segreteria Didattica SAF-ICR Roma

